

罗利永： 以抽象涅槃之羽 梦绮丽艺术之境

Dr Lowly (Low Lee Yong): Imagining Enchanted Artistic Realms with Wings of Abstract Renaissance

文 Rain 编辑 李易航



罗利永

www.drlowly.art

罗利永先生是一位自学成才的抽象艺术家，其创作深受其医学与科技背景启发。出生于新加坡，他自幼展现出非凡的艺术天赋，8岁时便赢得艺术比赛，并积极参与学校的艺术俱乐部。对他来说，抽象艺术不仅提供了疗愈内心的途径，更成为他自由表达的媒介。罗利永先生以独特的“挤压与飞溅”技法闻名，通过传统画笔、气球、勺子甚至注射器等工具创造出极具个人风格的抽象作品。其作品灵感来源于自然界的瞬息之美与人类精神的韧性，传递出对生命的赞美与乐观情感。

在艺术的璀璨星空中，罗利永医生宛如一颗独特的行星，散发着别样的光辉。他的人生是一部融合医学、科技与艺术的传奇。

在新加坡的成长岁月里，艺术如同一颗闪耀在他幼年天空的启明星，是他灵魂深处最初的热爱。八岁时他便在艺术比赛中崭露头角，以画布作舟以天赋为桨，在名唤艺术的一片汪洋中奋勇前行。

他的艺术，捕捉自然短暂之美与人类精神韧性，是充满活力的能量爆发。他支持慈善，让艺术与善念交织。每一幅作品都是他的坚持、创新与对美的追求的见证，他诚邀各位，共赴这充满希望与灵感的视觉和情感之旅。

对话 罗利永

《胡润百富》：在您看来，医学的科学性以及严谨程度与艺术的创新甚至有时天马行空的创造性之间有什么区别？对您个人而言，您认为这两者之间是互相矛盾的呢，亦或是相辅相成的呢？

罗利永：医学是艺术与科学之间的微妙舞蹈。艺术在于人与人之间的联系——理解人们的生活、情感、健康、灵魂和心灵的本质。而科学则在于运用医学知识来诊断和治愈的精细应用。

绘画也是理解色彩和光线科学的精细平衡。它涉及探索人们如何与色彩互动，这些色调如何激发情感，以及光线如何影响感知和心情。医学训练在我心中培养了纪律和无尽的好奇心。虽然对艺术和绘画技巧的研究可以用科学的方法进行，但艺术的本质始终是无限创意的。通过艺术运用科学原理来将混沌塑造引人入胜的故事。在我的艺术作品中，光与色彩理论的交融帮助我创造深度、对比和情感，反映出我在医学中所采取的方法性精度。

《胡润百富》：您如何看待艺术的疗愈潜力？您认为艺术是否有能力提供一定的心理或是情感上的疗愈呢？比如您曾经提到过的，在疫情期间您重新找回了对艺术创作的热爱。

罗利永：艺术的治疗潜力已被科学广泛记录并广泛用于艺术治疗师，尤其是在压力管理和心理健康领域。情感和心理健康显著影响身体的康复过程。

图片来源：由艺术家罗利永提供



吉萨的回声 Echoes of Giza 121cm x 152cm x 7.5cm

在疫情之前，我和妻子是热衷的旅行者。我们探索了无数的国家，沉浸在秋天的美景、阿根廷的冰川等等。但后来，世界停滞了。航班被停飞，我们的旅行计划也随之终止。

然而，在无法实际旅行的情况下，我通过色彩和形式展开了一段生动的旅程。每一笔描绘，都把我带回了记忆中那些遥远的地方——埃及阳光普照的沙滩，巴黎铁艺的优雅，等等。当世界面对挑战时，我的艺术成为了庇护所。它让我得以重温那些珍贵的场景，赋予它们新的深度。金字塔高耸，不是石头堆砌的，而是丙烯颜料的光辉节奏。埃菲尔铁塔闪耀着，不是钢铁构造的，而是我画笔的韵律。

我坚信，艺术具有提供心理和情感疗愈的力量，就像医学治愈身体一样。在诸如大流行等挑战时期，艺术成为了我的避难所和慰藉来源，帮助我在不确定中航行，重新发现创作的喜悦。

《胡润百富》：您曾经说过，艺术创作为您带来“宁静的逃避”。在艺术创作过程中您是如何寻找到您内心中的“宁静”的呢？

罗利永：在过去的25年里，我在创业的世界中跋涉，凭借坚定的奉献精神和韧性，建立并培育了一家健康科技企业。这条道路既充满挑战又令人兴奋，标志着无数次的胜利和坚持。当我终于出售企业并退休时，我却被无所事事的空虚感吞没。

这是，艺术成为了我的避风港，一个充满无限可能的

图片来源：由艺术家罗利永提供



埃菲尔释放 Eiffel Unleashed 152cm x 121cm x 7.5cm

夜光 Nocturnal Glow 110cm x 110cm x 7.5cm

新天地。每个清晨和每一个空闲时刻，我都热切地期待着绘画的过程，沉浸在想象中的下一幅杰作的创作中。绘画的沉浸式过程让我能够迷失自我，带来深刻的宁静与安详。完成每一件作品并看到他人的欣赏让我感到无比满足，激发了深刻的个人成就感。

艺术现在已经成为我生活中不可或缺的一部分，一个从过去压力中解脱出来的避风港，也是无尽欢乐和满足的来源，用创造力和幸福的色彩绘制我的世界。

《胡润百富》：您的独门绝技“挤压与飞溅”绘画技法已然成为您的一种艺术象征。您能描述一下这种技法的发展过程，比如，是什么启发了您去探索这种技法吗？

罗利永：当我踏上艺术之旅时，我发现自己站在一张空白的画布前，一个充满潜力的世界等待着我去探索。

实验成为了我的向导。我尝试了画笔、调色板、气球，甚至是不寻常的工具，如注射器、医用管道、勺子、叉子，甚至是马桶刷——这些都成为了我艺术冒险中的忠实伙伴。我沉浸在丙烯酸颜料的流动性中，被它们迷人的流动所吸引。注射器成为创意的容器，将生命注入画布，而通过医院滴注管吹涂颜料则变成了一次引人入胜的实验。

然而，总觉得少了什么。传统的方法感到束缚，无法捕捉到我渴望的那种活力。然后，突破来了：挤压瓶。带着新的热情，我开始在大画布上喷溅和挤压颜料。从肩膀到手腕的节奏动作创造了一场色彩的舞蹈。颜料散落、碰撞、融合，为画布注入了动态的能量。

这成为了我的标志性技法——“挤压和溅洒”。朋友们目睹了我的充满活力的艺术作品，赞赏它们的生动。每一次挤压都让我感到兴奋和解放。颜料在空中的下落，由直觉引导，将画布变成了韧性、希望和联系的见证。